

CRIS COSMO



Tech Rider Cris Cosmo (Duo) 2019

Bei Fragen zur Technik, Kompromisslösungen etc.:
Cris Cosmo, +49176 – 2479 3799, cris@criscosmo.com

Channel List

Chl	Person	Instrument	Mikrofon
1	Tobi/Michl	Bassdrum	BD Mic, Shure, AT o.ä.
2	Tobi/Michl	Snaredrum	SN Mic, Shure, AT o.ä.
3	Tobi/Michl	Hi-Hat	Condenser Mic, Shure, AT
4	Tobi/Michl	Middle Tom (Rack)	Clip Mic, Shure, AT o.ä.
5	Tobi/Michl	Low Tom (Floor)	Clip Mic, Shure, AT o.ä.
6	Tobi/Michl	Overhead left	Condenser Mic, Shure, AT
7	Tobi/Michl	Overhead right	Condenser Mic, Shure, AT
8	Tobi/Michl	S-PDS E-Drum Pad	DI-Box
9	Tobi	Wave Drum	DI-Box
10	Tobi/Michl	Backing Vocals (Drums)	Vocal Mic mit Schalter
11	Cris Cosmo	Akustikgitarre stereo left	XLR direct out (-10/-20 dB PAD!)
12	Cris Cosmo	Akustikgitarre stereo right	XLR direct out (-10/-20 dB PAD!)
13	Cris Cosmo	Lead Vocals stereo left	XLR direct out
14	Cris Cosmo	Lead Vocals stereo right	XLR direct out

CRIS COSMO

Tech Rider Cris Cosmo (Duo) 2019

Return List

Chl	Person	Instrument	Position
1	Tobi/Michl	Drums In-Ear L	Stage left
2	Tobi/Michl	Drums In-Ear R	Stage left
3	Cris Cosmo	Cris Cosmo In-Ear mono	Stage right
4	spare	Wegde (powerful full Range)	tba

Weitere technische Informationen

Wir führen **eigene Vocal Mikrofone und In-Ear Systeme** mit. Drums In-Ears sind kabelgebunden, Lead-Vocal In-Ears sind wireless (Audio Technica M3 L-Band Funkstrecke wählbar von 575.000 bis 608.000 MHz).

Bitte spare Vocal-Mic mitführen, Super-/Hyperniere: z.B. Shure KSM9, Shure Beta 58
Bitte n.M. kein: Neumann KMS, Shure SM 58

Bitte **Tap-Delay für Vocals** am Pultplatz. Gerne geschmackvoll einsetzen.
Bitte **NIEMALS Vocal-Delays bei Animation / Interaktion** mit dem Publikum.

Akustikgitarre und Lead-Vocals laufen jeweils über FX-Pedalboards.

Für Gitarre benutzte FX: WahWah, Overdrive, Delays, Filter.

Für Lead Vocals beutzte FX: Chöre, Hard Tune, Delays.

Reverbs jeweils bitte am FOH Pult fahren.

Bitte **drei Schuko bei Cris Cosmo** (Stage right), bitte **drei Schuko bei Drums** (stage left).

Bitte genügend Mic Ständer, XLR Kabel und Schuko mitführen (auch um ggf. den **Merch-Stand** neben der Bühne **mit Strom zu versorgen**), bitte ein langes spare Klinkenkabel.

Bitte **Talkback-Mikrofon** für den Tontechniker.

Licht: unverzichtbar sind **Blinder** für das Publikum. bitte **Spots stage left/stage right**, bitte **Strobe**, gerne **Haze** (kein Nebel), sehr gerne **Discoball**. Es darf gerne etwas mehr sein.

Bei **Fragen zur Technik, Kompromisslösungen** etc.:

Cris Cosmo, +49176 – 2479 3799, cris@criscosmo.com