



Full Band Tech Rider 2019 S.1/3

Liebe Kollegen,

schön, dass Euch unsere Bühnenanforderung erreicht. Wir sind sehr daran interessiert, jede Veranstaltung auf höchstmöglichem Niveau zu fahren. Sollten einzelne Punkte dieser BA nicht, oder nur teilweise eingehalten werden können, bitten wir um schnellstmögliche Rücksprache. Wir sind gesprächs- und kompromissbereit. Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit Euch.

Fragen, Kompromisslösungen, Absprachen: Cris Cosmo: 0176-24793799, cris@criscosmo.com

Bühne:

Minimale Bühnengröße: 6 x 4m.

Bitte nach Möglichkeit **Riser** für Drums (3 x 2m), Percussions (3x2m) und für Bläser (3 x 2m) bereit stellen oder hinteren Teil der Bühne komplett höher setzen. Wir bringen ein 4 x 1,5 m großes **Banner** mit, das möglichst mittig an der Backtruss / am Bühnenhintergrund befestigt werden sollte.

PA:

Dem Veranstaltungsort angepasste PA mit ausreichend Reserveleistung, bitte min. 4 x 18" Bass und 2 x Doppel-12" Topteile für kleine VA-Orte. Gerne gesehen: D&B, Nexo, RCF, Dynacord, Electro Voice, HK Audio, Meyer Sound.

Ton-FOH-Platz:

Wir reisen **oft ohne eigenen Techniker** und kommen normalerweise sehr gut mit fitem lokalem Technikpersonal zurecht. Bitte **Pult mit min. 32 Inputs, min. 8 Aux für Monitoring** und 4-fach parametrischen EQs. Bitte pro Monitor-Wedge Weg 31-Band Graphik-EQ, bitte ein Summen-EQ.

Monitoring:

Bitte **zwei spare Monitor-Wedges** für Eventualitäten. **In-Ear Monitoring bringen wir selbst mit** (beschriftetes Rack). Das **Schlagzeug In-Ear ist kabelgebunden**. Die **restlichen In-Ear Strecken sind kabellos** (Audio Technica M3-Sender, Funkstrecken wählbar von 575.000 bis 608.000 MHz). Wir bitten darum, alle weiteren Funkstrecken auf dem Gelände abzuschalten, um Störungen zu vermeiden.

Licht:

Frontlicht: n.M. Flächige Bühnenausleuchtung, die den Backdrop nicht berührt, 4x LED Wash. n.M. **Profil-Scheinwerfer für alle Musiker** für potentielle Solo-Slots. **Bitte min. 2 x 4-Light-Blinder** für das Publikum. n.M. Haze: Stage Left & Stage Right, keine Nebelmaschine. n.M. Bei konv.: 4x 6er-Bar: Rot, Orange, Blau, NC; Symmetrisch zur Mitte. **n.M. Strobe, n.M. Discoball**. Blinder sind uns am wichtigsten.

Standards:

Bei allen Personen außer den Bläsern bitte min. eine 3-fach Schukoleiste bereithalten. Bitte genügend Ständer, XLR- und auch zwei Klinkenkabel Spares dabei haben.

Eigene Instrumenten-Wireless-Systeme:

Unsere **Bläser haben Funkmikrofone im MHz Bereich**. Bitte auf evtl. kabelgebundene Subs vorbereitet sein. **Cris und unser Bassler spielen Instrumenten-Funk-Systeme im GHz Bereich**.

Blinder für das Publikum sind unverzichtbar. Bitte n.M. Strobe, gerne auch Discoball ☺



Full Band Tech Rider 2019 S.2/3
Channel Liste

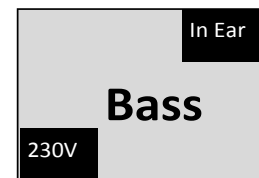
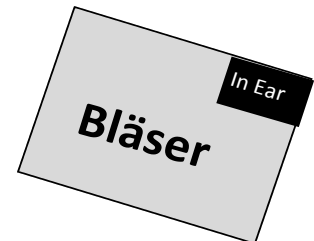
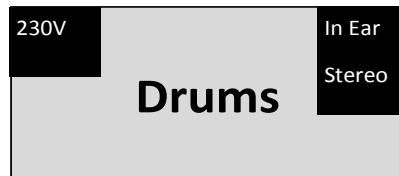
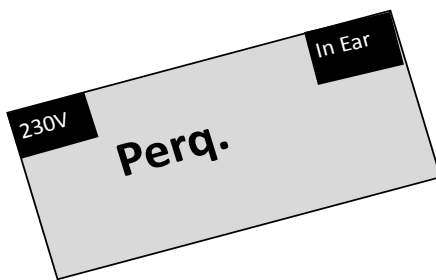
Kanal	Sig. Standort	Bezeichnung	Anforderung
1	Drums	Kick Dyn.	BD Mic, Shure, ATM 250DE
2	Drums	Snare Top	SN Mic, Shure, ATM 650
3	Drums	HH	ATM 450 o.ä.
4	Drums	Middle Tom	ATM350, E 604 o.ä.
5	Drums	Low Tom	ATM350, E 604 o.ä.
6	Drums	Over Head L	ATM 450, MCE530 o.ä.
7	Drums	Over Head R	ATM 450, MCE530 o.ä.
8	Drums	SPDS Drum E-Pad	DI Box -> Signal bitte so laut wie Drums
9	Drums	Wave Drum	DI Box
10	Drums	Click	DI Box -> Signal nur für Monitoring
11	Perq	Conga Low	ATM 350, TGD 57 o.ä.
12	Perq	Conga High	ATM 350, TGD 57 o.ä.
13	Perq	Bongos	Beta 57, ATM 650 o.ä.
14	Perq	Over Head L	ATM 450, AKG 414 o.ä.
15	Perq	Over Head R	ATM 450, AKG 414 o.ä.
16	Perq	Handsonic-Perc. E-Pad	DI Box
17	Didge	Didge	Eigenes Clip Mic, XLR zw. Keys und Cosmo
18	Bass	Bass	XLR, eigene DI, benötigt Phantom
19	Key	Nord Stage L	DI Box
20	Key	Nord Stage R	DI Box
21	Cosmo	Akustik Git stereo L	XLR (Pad empfohlen -10 bis -20dB)
22	Cosmo	Akustik Git stereo R	XLR (Pad empfohlen -10 bis -20dB)
23	Bläser	Trompete	XLR an Brass Position (wegen FX)
24	Bläser	Sax	Eigenes Funk Mic (XLR bei In-Ear Case)
25	Cosmo	Voc Cosmo stereo L	Eigenes KSM9 bitte Spare KSM9 / BETA58
26	Cosmo	Voc Cosmo stereo R	Eigenes KSM9
27	Drums	Voc Drums	Eigenes AE6100 mit Schalter, bitte Spare
28	Perq	Voc Perq (Main BVox)	Eigenes AE6100, bitte Spare
29	Bass	Voc Bass	Eigenes AE6100, bitte Spare
30	Key	Voc Key	Eigenes AE6100, bitte Spare
31	FX	Reverb Brass / Vox L	
32	FX	Reverb Brass / Vox R	
33	FX	Vox Tap Delay L	
34	FX	Vox Tap Delay R	
35	Bühnenaufgang	Guest Mic	Handheld (optional)
36	Techniker	Talk Back	Irgendein Mic ☺
37			
38			

CRIS COSMO

Full Band Tech Rider 2019 S.3/3
Return Plan

Nr	Signal Typ	Musiker
1	Aux 1 Pre	In Ear Drums L
2	Aux 2 Pre	In Ear Drums R
3	Aux 3 Pre	In Ear Cosmo
4	Aux 4 Pre	In Ear Key
5	Aux 5 Pre	In Ear Bass
6	Aux 6 Pre	In Ear Perq
7	Aux 7 Pre	In Ear Sax
8	Aux 8 Pre	In Ear Trompete
9	Aux 9 Pre	Guest / Spare (optional)

Stage Plan



Didge