

CRIS COSMO



Full Band Tech Rider 2020 S.1/3

Liebe Kollegen,
schön, dass Euch unsere Bühnenanforderung erreicht. Wir sind daran interessiert, jede Veranstaltung auf höchstem Niveau zu fahren. Sollten einzelne Punkte dieser BA nicht, oder nur teilweise, eingehalten werden können, bitten wir um schnellstmögliche Rücksprache. Wir sind gesprächs- und kompromissbereit. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Euch. **Kontakt:** Cris Cosmo: 0176 2479 3799, cris@criscosmo.com

Bühne:

Minimale Bühnengröße: 6 x 4m.

Bitte nach Möglichkeit **Riser** für Drums (2x2m), Percussions (2x2m) und für Bläser (2x2m) bereit stellen oder hinteren Teil der Bühne komplett höher setzen. Wir bringen ein 4 x 1,5 m großes **Banner** mit, das möglichst mittig an der Backtruss / am Bühnenhintergrund befestigt werden sollte.

PA:

Dem Veranstaltungsort angepasste PA mit ausreichend Reserveleistung, bitte min. 4 x 18" Bass und 2 x Doppel-12" Toppteile für kleine VA-Orte. Gerne: D&B, Nexo, RCF, Dynacord, HK, Meyer, Martin.

Ton-FOH-Platz:

Wir reisen **oft ohne eigenen Techniker** und kommen normalerweise sehr gut mit fittem lokalem Technikpersonal zurecht. Bitte **Pult mit min. 32 Inputs**.

Monitoring:

Bitte **zwei spare Monitor-Wedges** für Eventualitäten. **In-Ear Monitoring bringen wir selbst mit** (beschriftetes Rack). Das **Schlagzeug In-Ear ist kabelgebunden**. Die **restlichen In-Ear Strecken sind kabellos** (AT M3-Sender, Funkstrecken wählbar von **575.000 bis 608.000 MHz**). Wir bitten darum, alle weiteren Funkstrecken auf dem Gelände abzuschalten, um Störungen zu vermeiden. Wir bringen für Monitoring eigene Splitbox, Stagebox und Digipult mit und mischen unser Monitoring selbst.

Licht:

Frontlicht: n.M. Flächige Bühnenausleuchtung, die den Backdrop nicht berührt, 4x LED Wash. n.M. **Profil-Scheinwerfer für alle Musiker** für potentielle Solo-Slots. **Bitte min. 2 x 4-Light-Blinder** für das Publikum. n.M. Haze: Stage Left & Stage Right, keine Nebelmaschine. n.M. Bei konv.: 4x 6er-Bar: Rot, Orange, Blau, NC; Symmetrisch zur Mitte. **n.M. Strobe, n.M. Discoball**. Blinder sind uns am wichtigsten.

Videoprojektionen:

Wir haben **Videoprojektionen** dabei, die via Beamer oder LED Wand an den Bühnenhintergrund projiziert werden können. Wenn dies irgendwie möglich wäre, würde uns das sehr freuen. Wir übergeben Euch ein **Macbook mit HDMI Ausgang** als Schnittstelle und eine sehr einfache Anleitung (Setlist mit Key-Commands). Die Projektionen laufen auf „MediaMaster“. -> Banner entfällt dann natürlich.

Standards:

Bei allen Personen außer den Bläsern bitte min. eine 3-fach Schukoleiste bereithalten. Bitte genügend Ständer, XLR- und auch zwei Klinkenkabel Spares dabei haben.

Eigene Instrumenten-Wireless-Systeme:

Unsere **Bläser haben Funkmikrofone im MHz Bereich**. Bitte auf evtl. kabelgebundene Subs vorbereitet sein. **Cris und unser Bassler spielen Instrumenten-Funk-Systeme im GHz Bereich**.



Full Band Tech Rider 2020 S.2/3
Channel Liste

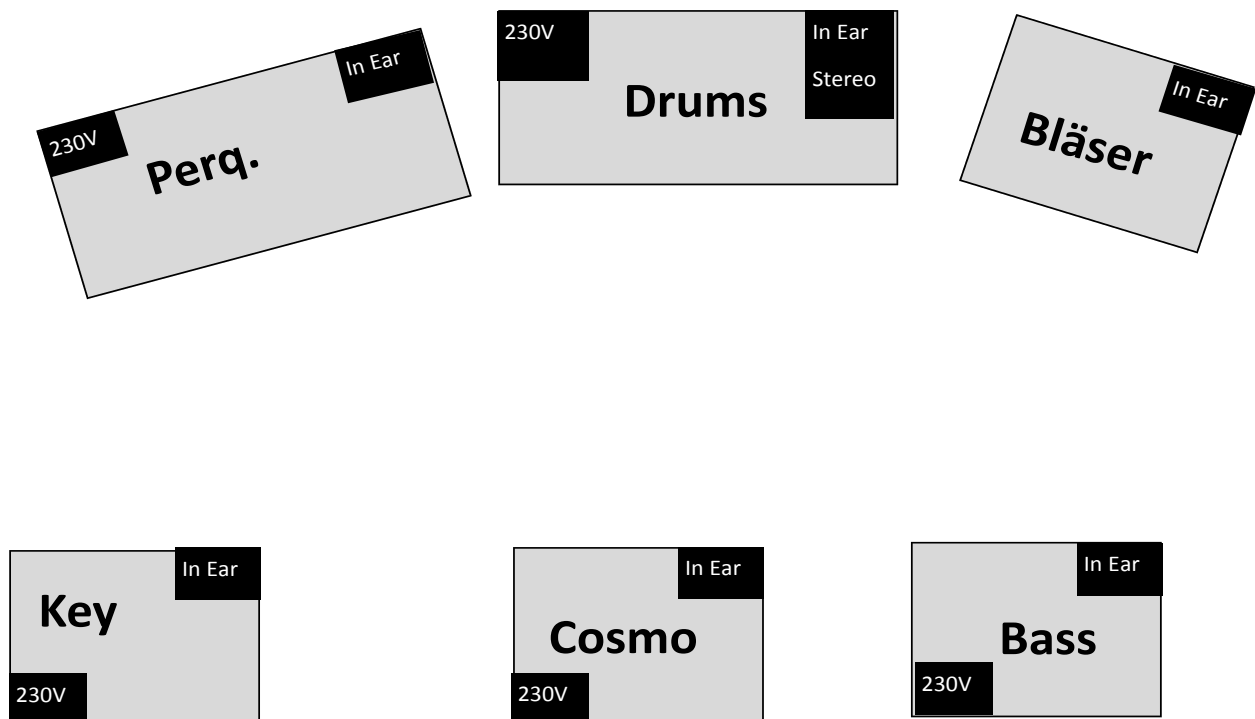
Kanal	Sig. Standort	Bezeichnung	Anforderung
1	Drums	Kick	BD Mic, Shure, ATM 250DE
2	Drums	Snare	SN Mic, Shure, ATM 650
3	Drums	HH	ATM 450 o.ä.
4	Drums	Middle Tom	ATM350, E 604 o.ä.
5	Drums	Low Tom	ATM350, E 604 o.ä.
6	Drums	Over Head L	ATM 450, MCE530 o.ä.
7	Drums	Over Head R	ATM 450, MCE530 o.ä.
8	Drums	SPDS Drum E-Pad Chl 1	DI Box -> Signal bitte so laut wie Drums
9	Drums	SPDS Drum E-Pad Chl 2	DI Box -> Signal bitte so laut wie Drums
10	Drums	Click	DI Box -> Signal nur für Monitoring
11	Drums	Voc Drums	Eigenes AE6100 mit Schalter, bitte Spare
12	Perq	Conga Low	ATM 350, TGD 57 o.ä.
13	Perq	Conga High	ATM 350, TGD 57 o.ä.
14	Perq	Bongos	Beta 57, ATM 650 o.ä.
15	Perq	Over Head L	ATM 450, AKG 414 o.ä.
16	Perq	Over Head R	ATM 450, AKG 414 o.ä.
17	Perq	Handsonic-Perc. E-Pad	DI Box
18	Perq	Voc Perq (Main BVox)	Eigenes AE6100, bitte Spare
19	Didge	Didge	Eigenes Clip Mic, XLR zw. Keys und Cosmo
20	Bass	Bass	XLR, eigene DI, benötigt Phantom
21	Bass	Voc Bass	Eigenes AE6100, bitte Spare
22	Key	Nord Stage L	DI Box
23	Key	Nord Stage R	DI Box
24	Key	Voc Key	Eigenes AE6100, bitte Spare, Phantom
25	Cosmo	Akustik Git stereo L	XLR (Pad empfohlen -10 bis -20dB)
26	Cosmo	Akustik Git stereo R	XLR (Pad empfohlen -10 bis -20dB)
27	Cosmo	Voc Cosmo stereo L	Eigenes KSM9 bitte Spare KSM9 / BETA58
28	Cosmo	Voc Cosmo stereo R	Eigenes KSM9
29	Bläser	Trompete	Eigenes Funk Mic (XLR an In-Ear Case)
30	Bläser	Sax	Eigenes Funk Mic (XLR bei In-Ear Case)
31	FX	Reverb Brass / Vox L	
32	FX	Reverb Brass / Vox R	
33	FX	Vox Tap Delay L	
34	FX	Vox Tap Delay R	
35	Bühnenaufgang	Guest Mic	Handheld (optional)
36	Techniker	Talk Back	Irgendein Mic ☺
37			
38			

CRIS COSMO

Full Band Tech Rider 2020 S.3/3
Return Plan

Nr	Signal Typ	Musiker
1	Aux 1 Pre	In Ear Drums L
2	Aux 2 Pre	In Ear Drums R
3	Aux 3 Pre	In Ear Cosmo
4	Aux 4 Pre	In Ear Key
5	Aux 5 Pre	In Ear Bass
6	Aux 6 Pre	In Ear Sax
7	Aux 7 Pre	In Ear Trompete
8	Aux 8 Pre	In Ear Perq
9	Aux 9 Pre	Guest / Spare (optional)

Stage Plan



Didge